

POEMAS AL RAS DEL SUELO

MIRAR



(Imagen original de [Boamistura](#), imagen cedida por el Colectivo para estos materiales)



(Imagen original de [Boamistura](#), imagen cedida por el Colectivo para estos materiales)

PENSAR

¿Qué pasaría si las palabras, los textos, los poemas nos asaltasen a nuestro paso por las calles que normalmente transitamos?, ¿cuál sería nuestra reacción?, ¿qué tipo de versos serían los más adecuados para llevar a cabo tal misión?

En poesía el factor sorpresivo resulta fundamental para atrapar y atraer al lector. Y como la poesía es un asunto minoritario, ahora se trata de mostrar a la poesía en un lugar en el que el lector no pueda rehuir de ella.

HACER

Hay que hacer poemas hiperbreves: tres versos son multitud, mejor dos o incluso uno valdría.

Pero como la inspiración no viene sola, el ejercicio consiste en plantear la creación de versos, pensando en el receptor y el lugar que ocuparán en el espacio.

Es decir, los poemas deben pensarse para un lector transeúnte, que apenas, se percata de que sucede algo extraño en su camino y, por otro lado, los versos se escribirán *al ras del suelo*. Por tanto, hay que tener esta circunstancia en cuenta a la hora de elegir las palabras adecuadas.