

**DOSSIER INFORMATIVO  
PARA INICIAR EL  
PROYECTO PERSONAS-  
LIBRO EN UN CENTRO  
EDUCATIVO**

**Por Antonio Martín Flores  
IES Florencio Pintado  
(Peñarroya-Pueblonuevo)  
2015/2016**

## Este documento contiene:

- Un poco de historia sobre el proyecto
- Decálogo de las personas-libro
- ¿Qué tiene que hacer una persona-libro?
- ¿Qué competencias se trabajan?
- Algunas *notas sueltas* sobre el Taller “La mirada que respira”
- Compromiso adquirido por el alumnado
- Autorización para las familias
- Fotos, enlaces e información para saber más sobre el proyecto

## UN POCO DE HISTORIA SOBRE EL PROYECTO

Las personas-libro dentro de un centro de secundaria o primaria lo conforman alumnos, profesores y cualquier otro miembro de la comunidad educativa, dentro un colectivo más amplio, denominado [FAREHEINT 451](#) y que se organizan mediante asociaciones en diversas partes de España y de otros lugares del mundo: Italia, México, Argentina, etc., (aunque nosotros no nos organizamos como asociación, sino simplemente como una experiencia educativa innovadora).

El proyecto FAREHEINT 451 fue creado por Antonio Rodríguez, podéis conocer más acerca del impulsor de esta fascinante historia mediante internet donde encontrarás su [libro de bitácora](#), en <http://escueladelectura.wordpress.com/>. En realidad, lo que sostiene este proyecto es una forma de entender el proceso lector como un proceso más global dentro de la lectura vinculada que él mismo se ha encargado de explorar desde sus acertadas observaciones.

En pocas líneas, las personas-libro memorizan un texto, un fragmento de una obra, de cualquier documento que esté negro sobre blanco y lo narran de una determinada manera: mirando a los ojos; respirando al otro; entregando las palabras; sopesando los silencios, etc. En fin, teniendo en cuenta lo que aparece en nuestro decálogo.

Las personas que pertenecen al proyecto se comprometen o se vinculan con él de una manera libre y se organizan para realizar distintas actividades de narración durante un curso académico. El proceso es largo y laborioso, porque hay que leer constantemente, elegir los textos, memorizarlos, aprender a entregarlos, ensayar la mirada y..., organizar las narraciones. Pero los resultados son magníficos desde un punto de vista pedagógico y metodológico.

A lo largo de estos años y en uno u otro centro educativo, ese proyecto ha sido una iniciativa voluntaria y voluntarista de un grupo de profesores, ha sido también un proyecto de Innovación Educativa reconocido por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, se ha desarrollado como un grupo de trabajo y, los dos últimos años ha formado parte del plan de trabajo de la Organización y Funcionamiento de la Biblioteca Escolar, como también del Plan de Familias Lectoras, donde ha sido también reconocido explícitamente como una Buena Práctica por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa (AGAEVE), en el curso 2014/2015.

Sin embargo, y sobre todo, siempre ha sido una fuente de satisfacción, de autorealización personal, de compromiso con la enseñanza, la literatura y la cultura de las personas que han creído siempre en él: tanto profesores, alumnado como familias.

## DECÁLOGO

1. Las personas libro constituimos una extravagante minoría que, aunque parece clamar en el desierto, quizá pueda ser de alguna utilidad al mundo. No estamos seguras de nada, excepto de que los libros que amamos están bien archivados tras nuestra mirada tranquila, y de que queremos darlos a conocer a otras personas sin imponerlos.
2. Nunca olvidamos que no somos superiores a nadie por el hecho de llevar un libro dentro de nuestras cabezas (y nuestros corazones), porque solo somos sobrecubiertas para protegerlo, sin valor intrínseco alguno. Somos vagabundos por fuera y bibliotecas por dentro. Nos sentimos bien al hacer lo que hacemos y nos alegramos de que haya otras personas que también lo hacen.
3. Nuestro proyecto confía en las personas cuando eligen un texto confiando en sí mismas, para hacerlo público. Cada vez que narramos, las personas libro hacemos que las palabras tengan más valor en la vida comunitaria frente a la violencia y otros gestos de poder. Esto es así porque mostramos públicamente palabras que tienen que ver con nuestro deseo más íntimo, porque buscamos palabras precisas y bellas para encontrarnos sin tener que competir. En nuestra vital biblioteca itinerante hay cabida para todos los libros y personas.
4. El Proyecto Fahrenheit 451 busca crear un vínculo entre todas las personas libro, crear una organización para resistir frente a la tendencia real, la “dictadura” que, si no prohíbe, sí impide de hecho que leamos bien los libros y la vida, que pensemos, que hablemos entre nosotras de algo diferente y de manera diferente. Busca crear un vínculo con la realidad, pero desde el deseo. Crearlo y recrearlo. El nuestro es un movimiento de la ciudadanía para la ciudad, que se mueve libremente.
5. Sabemos que compartir tiempo y palabras de manera vinculada es algo bueno que podemos hacer sin depender de nada ni de nadie. Desde nuestras manos y nuestras ideas. Desde nuestro propio criterio, que también es el de muchas más personas. Eso hace que no nos sintamos tan solas, que apreciemos la fuerza de la compañía, que la disfrutemos. Creemos que compartir la alegría es absolutamente superior a compartir el sufrimiento.
6. Que nadie piense que se exige la heroicidad de aprenderse un libro entero como en la ficción de *Fahrenheit 451*, pero por qué no soñar con muchos y variados encuentros de capítulos o de fragmentos de capítulos con estrofas, versos, párrafos, palabras... Lo importante es la actitud, nunca lo heroico. Y es que no hay para la belleza más origen que la herida, porque la verdad vive en los fragmentos, en lo incompleto, y las personas, como las palabras, siempre somos así.
7. Las personas libro narramos mirando y respirando lo que decimos, a quién lo decimos y cómo lo decimos. La base de nuestras narraciones es la mirada de quien habla. La mirada que siempre busca: algo, a alguien... La mirada que respira y narra, que muestra más que dice. La mirada que hace que las personas que escuchan existan de verdad junto a la persona libro, que sabrá dosificar sus palabras porque conocerá el valor del silencio.
8. Las personas libro hablamos “a lo llano, a lo liso, a lo no intrincado” (don Quijote *dixit*). Lo hacemos con sosiego, sin artificios, con naturalidad, con gozo, sin colonizar las palabras, ni con ellas a las personas, sin jactarnos de lo que hacemos. La piedra angular de nuestra narración está en la búsqueda de la palabra verdadera sin opacidad y sin sombra, dada y recibida en el mismo instante de hablar.
9. Las personas libro sabemos que las palabras poseen un color, un sabor, una textura, una fragancia o un aroma. Lo buscamos y disfrutamos con sencillez de ello.
10. Esta manera de defender los libros es un gesto de reconocimiento del error que supone la destrucción de las bibliotecas, ya sea la de don Quijote o la de Sarajevo, Bagdad... porque quien quema libros termina tarde o temprano por matar personas.

# ¿QUÉ TIENE QUE HACER UNA PERSONA-LIBRO?



Claves para entendernos.

# ¿QUÉ COMPETENCIAS SE TRABAJAN?



Pincha sobre la imagen para ver mejor el mapa.

# **ALGUNAS NOTAS SUELTAS SOBRE EL TALLER<sup>1</sup>**

## **“LA MIRADA QUE RESPIRA”,**

### **IMPARTIDO POR ANTONIO RODRÍGUEZ MENÉNDEZ**

#### **SESIÓN TEÓRICA:**

##### **Presentación.**

- **Origen de las personas-libro**

##### **El deseo y el miedo.**

##### **La lectura en soledad y en silencio.**

- La importancia de los silencios.

##### **Entregar las palabras.**

- A la mente.
- Al corazón.
- A la piel.

##### **Hablamos con el cuerpo.**

- En el cuerpo está la verdad, no en las palabras.
- El cuerpo está ante que las palabras, pero también detrás. Hay que sostener o mantener las palabras con las manos, con el cuerpo.

##### **Hablar dentro de la TELA.**

**Las palabras están-ahí. En ese hueco que ampara, recoge y abraza al otro.**

**Pisar con firmeza, bajar la respiración = Trabajar la personalidad.**

##### **La importancia del Otro.**

- “Una persona existe cuando la respiramos”
- “Una persona existe cuando la miramos”.

##### **La vinculación:**

- Con los libros.
- Con los textos.
- Con las palabras.
- Con las personas.

##### **Personas libros, personas libres.**

---

<sup>1</sup> Este taller se puede impartir de varias con distinta metodología. Para cada centro o proyecto se debe adaptar según las posibilidades horarias, el tipo de personas-libro, etc. El compromiso por nuestra parte es realizarlo de la mejor manera posible, respetando el ritmo de cada grupo de personas-libro, su trayectoria, edades y motivaciones. Aunque el taller pertenece a Antonio Rodríguez y él es el referente y la persona adecuada para llevarlo a cabo.

**El método PUTA o “El texto dice”.**

## **SESIÓN PRÁCTICA:**

**El juego de las palabras: a cada palabra su sitio y privilegio. Ensayando frases.**

**La atención al cuerpo.**

**La importancia de las manos.**

**La importancia de recitar bajo la tela.**

**“Silencio, grabando, acción”.**

## **OTRAS COSAS A TENER EN CUENTA:**

**Pactamos las actividades a realizar.**

**Relación con el Proyecto *LA VOZ A TI DEBIDA*.**

# OBSERVACIONES QUE DEBEMOS CONOCER PARA INICIARSE EN LAS PERSONAS-LIBRO, SEGÚN SU CREADOR, ANTONIO RODRÍGUEZ<sup>2</sup>.

La mirada que respira, este taller no trata de técnicas,  
sino de cambio de actitudes.  
A. Rodríguez

## Leer es respirar

- Leer no es sólo reconocer las palabras (el texto) o comprenderlas intelectualmente, sino respirarlas como se respira a una persona o a una situación. Leer es respirarlas, sopesarlas (en silencio) y entregarlas a quien las ha de recibir (incluso uno mismo).

## La entrega de la palabra

- Soltamos las palabras en lugar de entregarlas, cuando es un hecho que la palabra siempre está dirigida a alguien. La cuestión es que entendemos por “comprensión lectora”, porque, leer bien implica, además de respirar el escrito, entregar la palabra a quien va dirigida. Y es una verdad que, al hacerlo, la comprendemos mejor. Conseguimos eficacia y gozo.

## La palabra vinculada: otra mirada sobre el narrador y el lector

- Tampoco se enseña bien que cuando alguien entrega la palabra del libro (o la suya propia en un diálogo), esa misma palabra también ha de llegar a quien la pronuncia; y, sobre todo, a la hora de leer se suele olvidar que la persona que lo hace, de alguna manera, también viaja y vive en la palabra que pronuncia, tanto como quien la escucha. Este matiz es importante porque implica otra mirada sobre el narrador y el lector, otra mirada sobre el ser humano.

## La mirada...

- Si hay que entregar la palabra, habrá que mirar (y bien) a quien ha de escucharnos, para que exista junto a nosotros en la acción que vamos a realizar (hablar, leer...). Ni el alumno ni el profesor miran a quienes van a leer un texto<sup>3</sup>...

## ... que respira

- Los otros existen para mí según yo los mire y respire de una u otra manera. Nos damos cuenta de cuándo alguien nos está abrazando sin respirarnos y, al contrario, de cuándo alguien nos está respirando de verdad, aún sin tocarnos. La mirada y la respiración dan existencia a las cosas y a las personas. Por ello, si he de entregar mi palabra a alguien, lo primero que habré de hacer es mirarle y respirarle. Y hacerlo bien. Creo que sólo los niños que respiran profundamente con una respiración abdominal pueden elaborar bien sus pensamientos y sentimientos, y adentrarse en una sintaxis más compleja que la que generalmente utilizan. Así podrán hablar y leer mejor.

## La palabra vinculada

- Una de las consecuencias de la mirada que respira es que se establece un vínculo entre

---

2 Documento extraído de: LA MIRADA QUE RESPIRA (EN BUSCA DE LA PALABRA VINCULADA). Antonio Rodríguez Menéndez, (Artículo publicado en la revista GUIX, Julio 2009) .

3 En la escuela no se educa la mirada que compromete ni la respiración que acoge y dignifica, simplemente porque la mirada tampoco entra en los planes de formación del profesorado. Tampoco se educa la mirada y la respiración que nos ayudan a conocer mejor, a matizar. Simplemente se está en ese lugar respirando según se pueda, a veces suspirando por salir de él (hablo de alumnos, pero también del profesorado).



quien mira y quien es mirado, que, a su vez, mira y respira (por empatía) a quien inició la relación.

Contraejemplos de esta actitud en nuestra sociedad: Las pasarelas y las modelos; el broker, el robot; arquetipos que no miran, que no se vinculan con los otros.

LA CLAVE DEL VÍNCULO ES LA LIBERTAD (las cosas por obligación, nos hacen obedientes, las cosas a las que nos vinculamos libremente, profundizan en la libertad).

### **El triple vínculo**

- Así se establecerá un triple vínculo: con las personas, con las palabras y con el hecho de hablar o leer. La consecuencia es que saldremos de nuestro ser y viviremos una relación con el otro, además de con las palabras de otra gente. También, que viviremos lo que estamos haciendo.

*Metáfora y ejemplo del jugador de baloncesto.*

### **El valor del silencio**

- Lo que en el fondo procuramos conseguir con la educación es una mirada ante el mundo. La mirada de personas que hablan, que leen, que narran, que comunican, que perciben las miradas de otros, las suyas propias. Una mirada que siempre busca; que respira y narra; que muestra más que dice; que hace que quien escucha exista de verdad junto a quien habla o lee; que le permitirá dosificar sus palabras porque conocerá el valor del silencio. En la escuela hay demasiadas palabras. Deberíamos saber, y nunca olvidarlo, que cuando alguien se decide a hablar lo que en realidad hace primero es... ¡salir del silencio! La palabra, asumida con este enfoque, además de acción, sería un acontecimiento. Como tal habría que recibirla, y quizá celebrarla. Como tal habría que temerla o deseirla.

Una criatura de Educación Infantil, un jovencuelo de Primaria, una muchacha de instituto se pensarán mejor lo que van a decir si valoran su silencio y el de los demás. Si valoran la mirada y la respiración de los otros, la suya propia. Si saben que sus palabras no van a ir al aire ni se van a desperdiciar, sino que van a ser recibidas por otros. Si son conscientes de que pueden fecundar el pensamiento de otro ser humano .

## **COMPROMISO ADQUIRIDO POR EL ALUMNADO**

**Los alumnos que aparecen en la lista siguiente, se comprometen en tanto personas-libro a lo siguiente:**

- Tomarse en serio el proyecto y el tiempo de dedicación al mismo.**
- Formar parte de un equipo humano, respetando y ayudando a los compañeros en todo momento.**
- Asistir a las actividades propuestas, siempre que no le resulte imposible.**
- Ser consciente de que el proyecto tiene actividades complementarias (horario de clase) y extraescolares (horario fuera de clase) y ser capaz de asumirlas.**

**NOMBRE**

**CURSO**

**GRUPO**

**FIRMA**

**Asimismo, el profesor se compromete por su parte a lo siguiente:**

- Ayudar en todo lo posible en cada una de las partes del proyecto.**
- Formar parte del equipo como uno más del grupo.**
- Facilitar y hacer atractivas las actividades que se establezcan.**
- Todas las actividades y decisiones del grupo serán consensuadas colectivamente.**

# AUTORIZACIÓN LEGAL PARA PERTENECER AL PROYECTO JÓVENES PERSONAS LIBRO

Si usted tiene este documento es porque su hijo/a desea pertenecer al PROYECTO JÓVENES PERSONAS-LIBRO. Para ello, además de su interés y voluntad necesitamos desde el centro su autorización, ya que en dicho proyecto se contempla la posibilidad de realizar actividades complementarias y extraescolares. Además, presumiblemente, realizaremos actividades, fotos y vídeos que se subirán a una página en internet y necesitamos su consentimiento. Por lo tanto, le rogamos que firme la siguiente autorización.

Yo,

....., con DNI..... y como padre/madre o tutor/a legal de....., autorizo al mismo/a a participar en el PROYECTO JÓVENES PERSONAS-LIBRO del siguiente centro educativo: ..... y en las actividades propuestas desde el mismo.

En....., a.....

(Firma).

## Y UN POCO DE HUMOR...



# ÁLBUM DE FOTOS



Aquí empezó todo: IES Alarifes Ruiz Florindo  
Fuentes de Andalucía (Sevilla) Curso: 2008-2009





Primer grupo de personas-libro en el IES FLORENCIO PINTADO, Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba, 2010/2011.





(En otros centros, sembrando desde los inicios.  
En El CEIP Alfredo Gil lo llevamos a cabo desde el AMPA).

# FERIA DEL LIBRO 2015

Del Jueves 28 al Domingo 31 de Mayo



**Horario:**

de 11:00 H. a 14:00 H.  
y  
de 18:00 H. a 22:00 H.

**Plaza de Santa Bárbara**

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

Viernes 29 por la mañana:

Yincana

Narración Grupo de personas libros

IES Florencio Pintado

Colegio Alfredo Gil



Viernes 20:00 H.

Bar/Restaurante "La Belita"

Presentación colección de Poesía Año XV de la Editorial "Detorres Editores"

INTERVIENEN:

José Luis Carpal , José Luis García y Rafaela Hames

Sábado 12:00 H.

Recital escritora localidad Ines Mansilla

Reflejos de un Corazón y Pensamiento de mi sentir



Sábado 19:00 H.

Narración Grupo de personas libros

IES Florencio Pintado

Colegio Alfredo Gil

Domingo 12:00 H.

Cuentacuentos Inés Mansilla

## PARA SABER MÁS Y ENLACES

### Páginas sobre Antonio Rodríguez:

<https://escueladelectura.wordpress.com/>

<http://personaslibro.com/author/escueladelectura/>

### Algunos vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?v=0xKLaSugSMY>

<https://www.youtube.com/watch?v=GwIQ8JN2Jbs>

<https://youtu.be/OyQfbPq0N38>

[https://www.youtube.com/watch?v=j0yVz-aW\\_1g](https://www.youtube.com/watch?v=j0yVz-aW_1g)

### Otros enlaces relacionados:

<http://personaslibrosenlosies.jimdo.com/>

<http://palabravinculadaenlosies.jimdo.com/>

**Informe de la AGAEVE que recoge la Buena Práctica Educativa de este proyecto:**

[http://issuu.com/untristeprofesor/docs/310\\_informe\\_ies\\_florenciopintado/1](http://issuu.com/untristeprofesor/docs/310_informe_ies_florenciopintado/1)

**Artículo sobre uno de los hermanamientos con otros centros:**

<http://twinteresenuestrocentro.blogspot.com.es/2013/06/iii-hermanamiento-de-personas-libro.html>

**Artículo publicado por una alumna explicando su participación:**

<http://twinteresenelrestodelmundo.blogspot.com.es/2013/05/las-personas-libro.html>

**Crónica de una de las actividades complementarias que se realizan:**

<http://twinteres.blogspot.com.es/2014/03/personas-libro-de-nuestro-centro-narran.html>

**Artículo de personas-libro que ya están en la Universidad:**

<http://twinteresenelrestodelmundo.blogspot.com.es/2015/06/personas-libro-personas-libres-ahora-en.html>



**DOSSIER INFORMATIVO  
PARA INICIAR EL  
PROYECTO PERSONAS-  
LIBRO EN UN CENTRO  
EDUCATIVO**

**Por Antonio Martín Flores  
IES Florencio Pintado  
(Peñarroya-Pueblonuevo)  
2015/2016**