

DEL SUSURRO AL GRITO Y VICEVERSA

MIRAR



Imágenes tomadas de internet, de dominio público.

MÁS INFO: <https://www.les-souffleurs.fr/blogs/>

PENSAR

Los Sopladores proponen una metáfora poética del flujo informativo anónimo susurrando a los oídos de las personas, a través de cañas huecas (los ruseñores), secretos poéticos, filosóficos y literarios.

En un mundo lleno de ruido, como juegos infantiles de antaño, las palabras buscan su hueco. Un lugar desde donde horadar la vuelta a las palabras esenciales, esas que se dicen como una caricia, como un susurro.

Esas son las palabras que buscamos para susurrar en el Susurrador. Piénsalo. De aquí la importancia de los susurradores de versos.

Pero el mundo es complicado, muchas veces nos callamos lo que no debemos. Sin embargo, sabemos las palabras que debemos gritar al mundo entero y está bien hacerlo y pregonarlo de vez en cuando.

Esas son las palabras que buscamos para gritar en el Gritador. Piénsalo.

De aquí la importancia de los gritadores de versos.

HACER

Lo primero es crear los dos artefactos poéticos. El Susurrador y el Gritador.

Después es encontrar las palabras adecuadas para susurrar y para gritar. Aquí empieza tu trabajo como escritor creativo. No todo vale para ser susurrado. No todo vale para ser gritado.

Piensa al escribir las palabras adecuadas para cada uno de los artefactos: no es lo mismo susurrar que gritar.

El mundo os necesita para encontrar las palabras que acaricien como un susurro. Y las palabras para gritarse y que no podemos callar por más tiempo. Pega en cada artefacto tu propuesta para que otros puedan ejercer de susurradores y de gritadores.

Los comandos poéticos se definen como artistas poetas, piensan y experimentan un intento de deceleración del mundo inventando una serie de gestos, obras, instalaciones, escrituras, actuaciones, y procesos contaminantes en torno a un pensamiento poético del mundo.

Todo esto no se hace para quedarse quietos. Prepara tus acciones.