

DISLOCADURAS NO TAN LOCAS

MIRAR



©Alberto Muñoz, Imagen cedida por el autor para estos materiales.



©Alberto Muñoz, Imagen cedida por el autor para estos materiales.

PENSAR

El collage no es algo nuevo. Por eso, en la época de cortar y pegar, puede ser un perfecto aliado para crear textos propios.

Sin embargo, en la propuesta de Alberto Muñoz, el maridaje entre imágenes y palabras poseen un sentido renovado del collage en poesía.

En las imágenes intervenidas, prima lo sensorial. Y luego se complementa con las palabras recortadas, que parecen hablarnos desde la imagen. Un breve poema, o no tan breve, en otros casos, que hacen que todo encaje.

Si ocurre eso, el acierto poético aparece, como en el caso de Alberto Muñoz y sus DISLOCADURAS.

HACER

Hay tantas palabras en la prensa escrita. Tantas imágenes a nuestra disposición.

Busquemoslas. Están ahí requiriendo otra mirada: la tuya. Única, auténtica, sin más cortapisas que tu propia creatividad.

Sigue el esquema de Alberto Muñoz en cualquier caso. Es decir, la misma estructura, el mismo formato. El resto es fácil, lo hacéis a menudo: cortar y pegar...

Pero esta vez hay una diferencia: algo aprenderéis y disfrutaréis desde el inicio, durante todo el proceso, hasta el trabajo final.

Para ampliar: <http://www.albertomunnoz.es/>

Libro [DISLOCADURAS](#), de la Editorial LA ÚNICA PUERTA A LA IZQUIERDA (L.U.P.I.), <http://launicapuertaalaizquierda.blogspot.com.es/>

Se recomienda ver en el documento de apoyo la explicación de Alberto Muñoz del proceso creativo, para realizarlo en el aula de la manera más fiel posible.