

ANEXO: ¡CHÚPATE ESA!

Jesús Alonso Ovejero realizó en el VI Encuentro de Poesía Visual (Peñarroya-Pueblonuevo, octubre, 2016), dedicado a la Poesía Fonética y la Performance, una acción a la que denominó: EL MURO DE LAS CONSOLACIONES. En su guion aparecen las siguientes anotaciones previas para llevarla a cabo:

EL MURO DE LAS CONSOLACIONES

PROYECTO DE TERAPIA DE CHOQUE PARA BUSCAR CONSUELO SIN PERDER LA INDIGNACIÓN

HERRAMIENTAS: DOCENAS DE CHUPETES Y EL LIBRO, GUÍA DE AUTOAYUDA PARA UN JOVEN ULTRALIBERAL

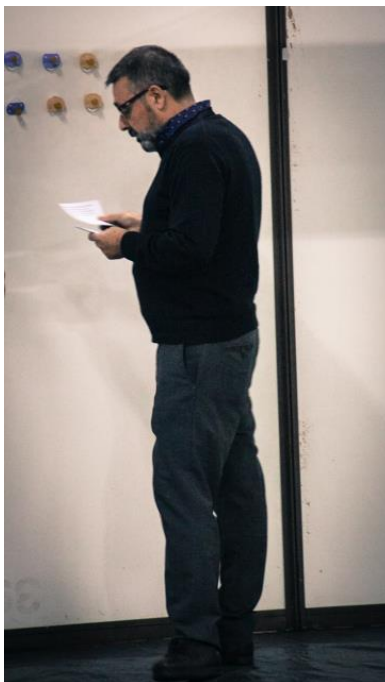
Reparto de chupetes entre los asistentes.

Antes y después de leer cada frase se chupa el chupete que después se coloca en un muro. También se chupan los chupetes del muro.

En su propuesta, lo primero que hizo fue leer el título y lo que arriba aparece en mayúsculas. A continuación, tomó un chupe y leyó su contenido (siempre acababan con la expresión: *¡Chúpate esa!* e invitaba al público a recitar en coro: *¡Madre, ¿por qué me deschupetaste tan temprano?*). Cuando terminó, lo pego en la pared de atrás, en el Muro de las Consolaciones. Y así sucesivamente con todos sus (puedes leer en el apartado MIRAR, de la presentación de esta actividad y más abajo en este documento).



(Imagen por gentileza de Ana Baltar).



(Imagen por gentileza de Ana Baltar).

Otros de sus textos, eran los siguientes:

<p>El único estado posible es el estado del malestar. ¡Chúpate esa!</p> <p>¡Madre! ¿Por qué me deschupetaste tan temprano?</p>	<p>Comprobado: Donde comen cuatro se harta uno. ¡Chúpate esa!</p> <p>¡Madre! ¿Por qué me deschupetaste tan temprano?</p>	<p>Conviértete en uno de esos tipos tan autosuficientes que son capaces de organizarse con éxito una fiesta sorpresa a sí mismos. ¡Chúpate esa!</p> <p>¡Madre! ¿Por qué me deschupetaste tan temprano?</p>
<p>Perseguid sólo al hombre modesto y cuando lo hayáis empujado hacia la puerta de una cochera, robadle y luego contemplad con qué tristeza continúa su camino por la calle de la izquierda, con las manos en los bolsillos. ¡Chúpate esa!</p> <p>¡Madre! ¿Por qué me deschupetaste tan temprano?</p>	<p>Todo está sobrevalorado, menos lo que está infravalorado. El porcentaje de lo valorado en su justo término es estadísticamente irrelevante. ¿Para qué quieres pues ser justo? ¡Chúpate esa!</p> <p>¡Madre! ¿Por qué me deschupetaste tan temprano?</p>	<p>Práctica la avaricia siempre que puedas y si tienes problemas con la ortografía o tratas con personas que los tengan, cobra en B y en V, por si acaso. ¡Chúpate esa!</p> <p>¡Madre! ¿Por qué me deschupetaste tan temprano?</p>

Después repartió a los asistentes chupetes, para que ellos mismos hicieran sus propuestas y completaran el MURO DE LAS CONSOLACIONES.



(Imágenes gentileza de Ana Baltar). En ellas aparece Antonio Gómez, uno de los artistas experimentales más influyentes de la literatura española.

Se recomienda intentar repetir la performance art con el alumnado que haya realizado la actividad.

ENLACES:

Para ver la performance:

<https://www.youtube.com/watch?v=TPreIE3EyMI&feature=youtu.be>

Para saber más de la performance en el aula:

José Ricardo Gómez Arcos, *Nuevos lenguajes en educación artística: la performance*,
Consejería de Educación, Junta de Andalucía, 2008.

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/material-docente/otras-posibilidades-de-la-pv-en-el-aula/performances-atravesando-l%C3%ADmites/>

Para saber más del Encuentro de Poesía Visual: <http://centrodepoesiavisual.blogspot.com.es/>

En su página de Facebook puedes encontrar muchas más cosas:

<https://www.facebook.com/centropoesiavisual/?fref=ts>